

DOI:10.19493/j.cnki.issn1673-8004.2020.03.003

西藏林芝藏族节日类非物质文化遗产研究综述

张丽影

(西藏民族大学 民族研究院, 陕西 咸阳 712082)

【摘要】西藏林芝藏族传统节日在历史发展的长河里,形成了独特的文化内涵、宗教氛围和艺术审美。文章系统梳理目前学界关于民族节日的研究成果,从民族传统节日文化的综合性研究入手,进一步梳理林芝藏族传统节日中的代表,总结林芝藏族传统节日保护研究方面的长处与不足,以期为西藏林芝节日文化乃至西藏非物质文化遗产整体研究提供一些参考和借鉴。

【关键词】西藏林芝;藏族;传统节日;非遗;研究综述

中图分类号:G112 文献标志码:A 文章编号:1673-8004(2020)03-0023-08

作为人类社会生活中重要的文化表现形式,节日文化背后所反映出的宗教文化、生产习俗、体育文化、娱乐活动等民俗,承载着特定地区的历史文化进程,并伴随着某一地区的社会发展而不断演变。进入21世纪以来,非物质文化遗产保护事业逐渐成为关注重点。2006年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅颁布了《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》,指出要“发挥重要节庆和习俗的积极作用”。传统节日文化因丰富的历史文化内涵和传统的民俗符号载体成为非遗保护不可忽视的重要一环。我国拥有悠久的历史文化和璀璨多姿的文明,凝结了56个民族灿烂而辉煌的传统民族文化,并逐渐在岁月长河中孕育出多元而富有特色的民族文化。独特的地理环境和人文社会环境为少数民族带来了别具一格的节日民

收稿日期:2019-08-12

作者简介:张丽影(1992—),女,山东济南人,硕士研究生,主要从事非物质文化遗产保护与开发研究。

俗及其文化内涵。因此,将少数民族文化与非遗事业结合已成为目前学界的一大研究热点,其中传统节日文化可谓是民族文化生活的直观表现,其传统歌舞、体育竞赛、饮食服饰的文化内涵充分显示了一个民族显性的文化生活状态。

我国西藏地区以独特的高海拔自然环境孕育出藏族人民所特有的传统文化,其中西藏林芝山河环抱的地形结构以及相对温暖的气候条件,使得林芝藏族群体在相对较封闭的社会生活中相对完整地保留着自身传统的优秀民俗文化,比如林芝独有的工布藏族服饰“古休”、工布舞蹈“切巴博”和工布响箭,都在节日文化中充当着重要的文化载体角色,丰富着藏族传统节日的表现形式。随着西藏旅游文化的发展与繁荣,林芝以“低海拔、气候宜”的自然条件优势和“西藏江南”的称号,日渐成为众多游客进入西藏旅游的热门城市。由此看来,对林芝藏族传统节日文化的研究有一定的理论与实际价值。

青藏高原地区受高寒地理环境的影响形成了独特的民俗文化,学界努力对我国非物质文化遗产进行发掘,提出要重视发展西藏地区的传统文化事业,并应致力于打造以西藏地区为代表的藏族非物质文化遗产宝库。然而不可否认的是,林芝相对于整个西藏地区,在非物质文化遗产方面的研究仍有待进一步加强。关于传统节日文化的专著和期刊论文类的研究成果数量相对较少。针对目前研究的实际情况,笔者从非物质文化遗产角度对西藏林芝传统节日文化的研究状况进行系统梳理和总结。

一、少数民族传统节日文化

(一)少数民族节日整体研究

随着民族传统文化研究的发展,学界一直关注节日文化所包含的民族文化遗产与保护问题。从出版著作来看,李竹青编著的《中国少数民族节日》^[1]一书简单介绍了各个民族典型的传统节日,并在书中单独设立章节提出要正确认识和对待少数民族的节日风俗。季诚迁的著作《少数民族节日》^[2]同样将民族节日按照地域进行划分,并举例进行分析,对民族节日进行有针对性的调查研究,运用民俗学、社会学等学科理论对该地区的少数民族传统节日的文化价值进行分析,通过具体实例分析并最终立足于对民族传统文化的保护。在主要学术论文成果方面,李松、王建民等人的文章《中国少数民族节日在国家文化建设中的地位 and 意义》^[3]将各民族的传统节日看作一个文化个体,在对民族传统节日文化的价值进行肯定的同时,认识到目前少数民族节日的困境,并进一步提出了保护建议。萧放的文章《传统节日:一宗重大的民族文化遗产》^[4]指出,作为民族文化遗产重要的组成部分,传统节日具有深远而丰富的历史文化内涵,并代表着当地人民群众物质生活、社会生活、精神生活的传统。何彬《从海外角度看传统节日与民族文化认同》^[5]将藏族研究进行拓展,通过传统节日及其他民俗文化对民族精神的凝聚进行研究。徐万邦的《节日文化与民族意识》^[6]对节日文化中的民族文化特色予以关注,从节日的定义、分类等多方面具体论述节日文化背后所体现的民族意识。杨涛声于1994年发表文章《民族节日文化与民族经济的发展》^[7],从全新视角提出了体现各民族风采和文化的传统节日日渐与民族经济贸易活动产生“联姻”。通过分析可以看出,学界对于少数民族传统节日的研究起步较早,在民族节日文化的研究上成果颇多,关注的视角也多

种多样,并且十分重视民族节日在文化整体发展过程中的价值和意义。随着时代的发展,学界对于民族节日发展方面的研究逐渐超出对整体文化的研究,将研究视角投向与民族节日文化有着千丝万缕联系的载体形式,进一步关注民族节日与体育文化、旅游资源等一系列相关文化产业资源的关系。

(二)藏族传统节日研究

在民族节日文化的研究中,不乏众多对藏族节日文化的研究。从出版著作来看,林继富所编著的《永远的太阳:西藏节日文化觅踪》^[8]深入发掘了西藏节日,从信仰文化、内涵载体和节日中的美学指向等诸多方面进行研究。由宋黎昀编著、罗红云译的《藏历年》^[9]详细分析了藏历年的历史起源、发展、具体活动内容及其文化内涵。白玉芬所著的《藏族风俗文化》^[10]对藏族风俗进行十分细致的划分,从节日习俗、宗教节日习俗、礼仪习俗、生养婚俗、饮食文化、服饰、丧葬、舞蹈、娱乐和建筑等方面进行研究,在节日研究方面还突出了众多当地日常的节日娱乐活动。文藏藏所编著的《西藏的江孜达玛节》^[11]重点关注江孜达玛节,以其为研究主线,介绍节日背后的文化内涵。道周所编著的《甘南民族节日文化》^[12]以甘南地区为研究区域梳理该地区的节日文化,分析相应的民俗内涵。张福慧编著的《安多藏族传统节日文化研究》^[13]从安多藏族入手,从其传统节日中发掘藏族历史积淀下的传统文化,梳理并分析了民族宗教类文化节日的特点。从学术论文方面来看,罗桑开珠在《藏族节日文化研究》^[14]中提出藏族传统节日文化是西藏社会重要的民俗文化,承载着西藏社会生产活动、宗教活动等诸多方面的价值取向及其表现形式。马宁的文章《藏族节日研究综述》^[15]从西藏的节日、歌舞、体育文化等方面对学界目前的藏族节日民俗研究进行了细致分类。林继富的文章《西藏节日与藏族历法》^[16]从自然气候等岁时物候关系上对西藏节日进行了研究。另外,林继富在1991年发表的文章《藏族宗教节日文化试论》^[17]从宗教信仰文化体系方面对藏族传统节日中的宗教节日进行研究,更加贴近西藏地区的历史文化传统。周润年和莫福山撰文并摄影的《藏族的传统节日——雪顿节》^[18]是一篇记述藏族雪顿节基本情况的文章。张昌富的文章《嘉绒藏族的节日文化》^[19]选取藏族群体中的嘉绒藏族作为研究对象,对该地区嘉绒藏族的节日文化进行研究与分析,为这方面的研究提供了有益借鉴。高慧芳的文章《白龙江流域藏族传统岁时节日文化研究》^[20]针对甘肃的藏族节日文化,从节日的源流和性质入手,总结了藏族传统节日文化在民族精神和内部凝聚力方面的巨大影响。徐明的《西藏的民族节日与传统体育文化》^[21]同样关注节日文化内部的体育文化,从民族节日和传统竞技体育的娱乐现象中去探究其历史文化内涵。王群英的《论迪庆藏族节日歌舞文化》^[22]认识到西藏节日中歌舞艺术的重要性,同时分析了西藏节庆歌舞的历史源流,从而得出西藏传统歌舞表演与节日文化具有相辅相成的关系的结论。旺宗的硕士学位论文《拉萨地区节日的发展演变及其民俗文化内涵分析》^[23]对西藏拉萨地区的民族节日进行了分类,重点介绍了拉萨民族节日形成的动因和发展脉络,并对其保护进行探究。丁燕的硕士学位论文《西藏江孜达玛节的流变和发展研究》^[24]单独对江孜达玛节进行研究,从节日的流变历程、价值和困境等方面进行了系统的分析。王倩的硕士学位论文《夏河浪山节节日民俗研究》^[25]针对藏族传统浪山节,从节日民俗的生成语境、地方认同等方面进一步研究其文化内涵。

通过对民族节日文化特别是西藏传统节日文化的研究现状进行分析,可以看出目前藏族节日文化研究在内容上以整体研究为主,主要对藏历年和几个重要的西藏传统节日进行研究并分析其背后的民俗文化内涵以及未来的保护问题。由此也可以看出,对林芝藏族传统节日文化进行深入研究有其必要性。

二、林芝藏族传统节日文化

(一)林芝藏族传统节日的综合研究

从综合性研究来看,随着学界对藏族非物质文化遗产的关注越来越多,对西藏林芝地区传统文化的发掘得到了更多重视。为了保护西藏林芝地区的传统文化和独特的非物质文化遗产,提升当地的文化软实力,林芝市委、市政府于2014年启动了《林芝区域文化丛书》的编纂工作,其中的《林芝民俗文化》凝聚了林芝文化的精华。《林芝区域文化丛书》将整个林芝地区的风俗按地区民族分成林芝藏族民俗、珞巴族民俗、僜人民俗,从纵向梳理出林芝地区藏族的社交、婚俗、信仰习俗、生育、丧葬文化以及节日文化和民间竞技游戏,可以为林芝藏族传统节日文化的研究提供参考。此外,陈立明和曹晓燕编著的《西藏民俗文化》^[26]采用类似的分类方式,在藏族部分综合介绍了西藏林芝地区的服饰文化和林芝工布新年习俗。杨辉麟所著的《西藏的民俗》^[27]研究内容更加广泛,诸如服饰、民俗文化、传统节日、民间歌舞等,这些研究内容均涉及西藏林芝地区。姚兆麟的文章《工布及工布文化考述》^[28]从工布地区的历史发展入手,深入结合西藏林芝的自然地理环境,对工布服饰和工布新年进行了详细的介绍,并对当地独特的历史文化发展予以关注。

从林芝藏族传统节日的研究看,廖东凡编著的《雪域西藏风情录》^[29]以轻松诙谐的手法记载了西藏地区不同的风俗见闻。该书从神佛宗教、衣食住行、节庆风俗等内容入手,其中包括西藏墨脱饮食习俗在内的诸多有趣的风俗与传说,也有对工布新年历史渊源和具体内容的介绍,重点提到西藏林芝的新年和节日中的活动以及竞技娱乐项目,介绍了当地在森林密布的自然地理环境条件下形成的弓箭文化。同样是介绍西藏的节庆,林继富编著的《西藏节日文化》^[30]关注林芝工布地区的节日,对林芝藏历十月初一新年中的赶鬼、请狗赴宴、吃“结达”、背水、祭丰收女神等进行了细致的描述,抓住了西藏林芝地区的地方文化特色。在学术论文方面,宁世群所作《藏族传统节日》^[31]将节日分为宗教性节日、生产性节日、藏历年节、文娱性节日四类,通过图文等多种形式对比汉藏的节日,对藏族节日进行有针对性的解读,其中提到林芝的朗县望果节,是一种祈求丰收的生产性节日。岗措的文章《藏族传统节日的地域性特点》^[32]指出了藏族聚居区不同的地域使用的历法也不同,文章按时间顺序对藏族的节庆进行了简单梳理,从各地区节日对比的角度介绍了西藏林芝的工布新年。曾衍生的硕士学位论文《林芝地区民俗旅游开发研究》^[33]关注西藏林芝传统文化与民俗旅游的发展,其中在对西藏林芝民俗进行介绍时重点介绍了林芝的特色服饰、住宅、工布新年、朗县望果节和西巴斗熊节。

(二)林芝藏族传统节日的单项研究

从传统节日文化的文化物质载体角度,学界将节日文化与当地藏族传统的服饰文化、体

育竞技文化和歌舞娱乐文化相结合展开研究。丁玲辉的文章《藏族传统节日与藏民族传统体育文化的探讨》^[34]将节日与体育相结合,认为体育文化的形式对于西藏节日的发展起到了促进的作用,是西藏节日文化的重要内容之一,并论及藏族传统体育与民俗的直接关系,比如响箭的产生来自对英雄崇拜的信仰活动等。卞利强和洛桑所写的《略谈藏族传统节日中的民族体育活动》^[35]一文,记述了林芝工布地区新年期间,白天男子进行跑马射箭运动,女子会唱歌助兴,晚上人们载歌载舞在篝火广场上一同跳“博”,此外还集中对林芝地区的工布响箭进行研究。响箭是传统的体育文化和林芝的箭舞文化结合的产物,在林芝地区有着一定的影响。谷枫、韦晓康、于浩和马强所编著的《“工布响箭”的文化变迁与传承保护》^[36]对特殊地理环境下产生的工布响箭这一项西藏传统体育项目进行研究,从工布响箭所属的林芝县、米林县、工布江达县的地理环境入手,对工布响箭的历史起源、文化特征、传承、比赛形式以及与宗教文化的关系等方面进行了系统研究。杨胜利的文章《以象征的方式表达宗教理念——西藏工布响箭中的象征符号解析》^[37]把工布响箭这一西藏林芝地区传统的体育娱乐活动中的宗教文化理念通过数字象征、色彩象征、声音象征等形式形象地表达出来,指出工布响箭除了体现娱乐文化之外,也为当地人营造了一个净化心灵的环境。杨建军的《西藏工布响箭研究》^[38]全面展示了工布响箭的形态以及响箭活动的形式。

服饰文化也是林芝藏族传统节日文化中重要的载体形式。杨辉麟在编著的《西藏的民俗》^[39]中从衣食住行生婚丧乐八个方面系统地阐述了西藏地区的传统文化习俗,就西藏林芝地区的民俗内容,主要从独特的地理环境角度提到了西藏林芝地区的工布服装和工布帽。廖东凡的著作《藏地风俗》^[40]对整个西藏地区的非物质文化遗产及其范围进行了介绍,记述了林芝藏族在服饰方面的特色。从学术论文研究成果看,白露的《浅谈藏族服饰特点》^[41]指出,地理环境不同,藏族服饰也不相同,重点提到林芝地区的“古休”服饰。李玉琴的《藏族服饰的区域特征探析》^[42]系统地将整个西藏地区的服饰划为13大类型,指出林芝工布地区服饰呈现独特的面貌。

西藏人民能歌善舞,在林芝藏族国家级、自治区级的非物质文化遗产名录中表演艺术类一共14项,占所在非物质文化遗产名录项目的一半。民族节日文化研究离不开对传统歌舞的研究。在著作方面,《中国民族民间舞蹈集成(藏族卷)》^[43]是我国关于民族民间舞蹈艺术文化的第一部总集。《中国民族民间舞蹈集成(藏族卷)》涵盖了西藏民族民间舞蹈的大部分舞种,可以作为研究藏族舞蹈文化重要的参考文献。《中国民族民间舞蹈集成(藏族卷)》对西藏林芝地区的舞蹈文化进行了详尽记载,罗列了西藏林芝地区所特有的“恰巴波”“波果”“热巴”“日卡瓦”“工布达谐”“米纳羌姆”“央久嘎尔”“玛恰霞布卓”等舞种,在这些林芝地区的舞蹈类别中重点对“波果”“热巴”“米纳羌姆”“玛恰霞布卓”进行介绍,并附有相关的音乐形式、舞蹈动作以及艺人简介等。旦增次仁的著作《西藏民舞品种展示》^[44]对西藏林芝地区的舞蹈进行了详细的记载,分别介绍了工布江达县错高乡的“错高博”、波密易贡乡的“易贡波卓”、林芝县东久乡拉亚村的“拉亚波卓”、林芝县东久乡鲁朗村的“鲁朗博”、林芝县米瑞乡的“米瑞博”等舞蹈,同时还记录了该舞蹈的传承人,是一本较为详尽的介绍林芝歌舞的书籍。何永才的《西藏舞蹈概说》^[45]一书,通过简单的

图示展示了西藏林芝地区张弓射箭的舞步、节日中的工布鼓舞以及工布地区男女的舞蹈服饰,在内容上重点提到了工布民间舞“博”和工布地区的“热巴”,介绍了二者的发展演变、舞蹈形式和代表性作品。

三、结语

截至西藏第四批自治区级非物质文化遗产名录公布,林芝藏族节日类非物质文化遗产项目入选四项。通过梳理林芝藏族节日类非物质文化遗产的历史渊源和表现形式,可以清晰地了解林芝藏族独特的歌舞、工布响箭、服饰艺术等传统民俗文化和民族节日的相互关系。节日是文化传承的重要载体,林芝藏族传统文化在历史价值、文化价值、社会价值、教育价值等方面,充分体现了雪域高原地区藏族人民雄伟豪迈的历史情怀和英雄崇拜情结,体现了有“西藏江南”美誉的林芝新年节庆的独特性。

纵观学界对西藏地区非物质文化遗产研究现状,林芝藏族传统节日文化的研究正处于稳步发展的阶段,相关林芝工布新年、工布响箭和林芝藏族服饰的整理研究初具规模,民俗文化和歌舞艺术类的研究层出不穷。需要注意的是,岁时节庆类的研究专著众多,但对于林芝文化的研究仅仅占著作中的一部分,且研究内容单一,只是局限在工布新年的研究,研究角度多有重复。缺乏对林芝文化有针对性、综合性的研究专著,也缺乏从非物质文化遗产的视角将林芝藏族传统节日文化作为传承的整体进行深入的联系与整合研究。另外,西藏林芝地区相较于西藏阿里、日喀则等地区,文化独具特色,目前作为西藏低海拔地区的旅游城市其发展已初具规模。传统文化与新兴旅游文化的碰撞,更需要文化民俗学者在研究西藏林芝传统非物质文化遗产保护的同时,重点以田野调查的方式深入林芝的传统村落中,以详尽的社会学田野调查记录为林芝传统节日文化的传承提供有力支撑。在藏族非物质文化遗产整体保护中,为西藏林芝节日类非物质文化遗产项目提炼出特色,通过大量的田野调查为西藏林芝整体的非遗传承提供可靠的理论依据,这将对林芝非物质文化遗产项目的发展与传承起到积极作用。

整体而言,目前对林芝藏族传统节日文化研究尚待深入。在传统民俗的理论之上缺乏深入的田野调研且研究对象略显单一,仅针对某一类中最出众的节日文化进行论述,忽视了最具原生态的传统小众节日,对诸如波密西巴斗熊节及工布江达曲果节、拜鹰节等同样被列入非物质文化遗产名录的项目缺乏重视与相关研究。在今后的研究中应重点把握“文化多元”的发展趋势,以发展的眼光看待少数民族非物质文化遗产的保护问题,更加注重发掘传统节日所包含的内涵载体和文化价值。节日类非物质文化遗产虽然是非物质文化遗产项目中单独的一项,但却蕴含着民间歌舞、传统手工技艺等非遗项目,再加上节日类非遗的时间固定,如果要整体保护存在一定难度。因此,尝试将节日文化中的载体进行单项保护不失为一项创新举措。针对林芝藏族传统节日文化的发展,从非遗名录的代表节日文化入手进行普查,整理科普性研究材料,将每一个传统的民族节日从文化层面逐次与民族学、人类学、社会学、宗教学甚至经济、旅游产业发展相结合,使林芝藏族传统节日文化研究更加系统与完善,最终对林芝藏族节日类非物质文化遗产项目做到更好的保护与发展。

参考文献:

- [1] 李竹青.中国少数民族节日[M].北京:中央民族学院科研处,1982.
- [2] 季诚迁.少数民族节日[M].北京:中国社会出版社,2006.
- [3] 李松,王建民,张跃,等.中国少数民族节日在国家文化建设中的地位和意义[J].艺术百家,2012(5):27-38.
- [4] 萧放.传统节日:一宗重大的民族文化遗产[J].北京师范大学学报(社会科学版),2005(5):50-56.
- [5] 何彬.从海外角度看传统节日与民族文化认同[J].文化遗产,2008(1):71-79.
- [6] 徐万邦.节日文化与民族意识[J].云南社会科学,1994(2):38-44.
- [7] 杨涛声.民族节日文化与民族经济的发展[J].贵州民族研究,1994(2):60-62.
- [8] 林继富.永远的太阳:西藏节日文化觅踪[M].拉萨:西藏人民出版社,2011.
- [9] 宋黎昫.藏历年[M].罗红云,译.合肥:安徽人民出版社,2014.
- [10] 白玉芬.藏族民俗文化[M].拉萨:西藏人民出版社,2007.
- [11] 文藏藏.西藏的江孜达玛节[M].北京:人民邮电出版社,2015.
- [12] 道周.甘南民族节日文化[M].北京:藏学出版社,2013.
- [13] 张福慧.安多藏族传统节日文化研究[M].北京:中国社会科学出版社,2016.
- [14] 罗桑开珠.藏族节日文化研究[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2006(4):51-56.
- [15] 马宁.藏族节日研究综述[J].西藏大学学报(社会科学版),2011(4):129-134.
- [16] 林继富.西藏节日与藏族历法[J].西藏艺术研究,2000(1):80-83.
- [17] 林继富.藏族宗教节日文化试论[J].民俗研究,1991(4):50-55.
- [18] 周润年,莫福山.藏族的传统节日——雪顿节[J].中央民族大学学报,1994(6):2,97.
- [19] 张昌富.嘉绒藏族的节日文化[J].西藏艺术研究,1998(3):46-51.
- [20] 高慧芳.白龙江流域藏族传统岁时节日文化研究[J].西藏大学学报(社会科学版),2013(2):111-117.
- [21] 徐明.西藏的民族节日与传统体育文化[J].西藏民族学院学报(哲学社会科学版),2004(3):33-36.
- [22] 王群英,张鹰.论迪庆藏族节日歌舞文化[J].西藏艺术研究,2006(1):76-80.
- [23] 旺宗.拉萨地区节日的发展演变及其民俗文化内涵分析[D].拉萨:西藏大学,2008.
- [24] 丁燕.西藏江孜达玛节的流变和发展研究[D].北京:首都体育学院,2017.
- [25] 王倩.夏河浪山节节日民俗研究[D].兰州:西北民族大学,2016.
- [26] 陈立明,曹晓燕.西藏民俗文化[M].北京:中国藏学出版社,2010.
- [27] 杨辉麟.西藏的民俗[M].西宁:青海人民出版社,2008.
- [28] 姚兆麟.工布及工布文化考述[J].民族研究,1998(3):45-50.
- [29] 廖东凡.雪域西藏风情录[M].北京:北京燕山出版社,1991.
- [30] 林继富.西藏节日文化[M].拉萨:西藏人民出版社,1993.
- [31] 宁世群.藏族传统节日[J].青海社会科学,1990(2):96-101.
- [32] 岗措.藏族传统节日的地域性特点[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2015(6):132-137.
- [33] 曾衍生.林芝地区民俗旅游开发研究[D].杨凌:西北农林科技大学,2011.
- [34] 丁玲辉.藏族传统节日与藏族传统体育文化的探讨[J].西藏民族学院学报(哲学社会科学版),2007(3):48-52.

- [35] 卞利强,洛桑.略谈藏族传统节日中的民族体育活动[J].西藏大学学报(社会科学版),2010(3):148-152.
- [36] 谷枫,韦晓康,于浩,等.“工布响箭”的文化变迁与传承保护[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2011(3):89-93.
- [37] 杨胜利.以象征的方式表达宗教理念 西藏工布响箭中的象征符号解析[J].中国宗教,2015(5):72-73.
- [38] 杨建军.藏族工布响箭的竞技化研究[D].上海:华东师范大学,2018.
- [39] 杨辉麟.西藏的民俗[M].西宁:青海人民出版社,2008.
- [40] 廖东凡.藏地风俗[M].北京:中国藏学出版社,2008.
- [41] 白露.浅谈藏族服饰特点[J].时代文学(下半月),2015(9):252.
- [42] 李玉琴.藏族服饰的区域特征探析[J].云南社会科学,2009(6):24-27.
- [43] 中国民族民间舞蹈集成编辑部.中国民族民间舞蹈集成(西藏卷)[M].北京:中国 ISBN 中心,2000.
- [44] 丹增次仁.西藏民舞品种展示[J].西藏艺术研究,1995(1):10-15.
- [45] 何永才.西藏舞蹈概说[M].拉萨:西藏人民出版社,1988.

责任编辑:穆 刚,王茂建

A Review of the Study on the Intangible Cultural Heritage of Nyingchi Tibetan Traditional Festival

ZHANG Liying

(Ethnic Research Institute, Xizang Minzu University, Xianyang Shanxi 712028, China)

Abstract: In the long river of historical development, the cultural connotation, religious atmosphere and artistic aesthetics are shaping up in the traditional Tibetan festival of Nyingchi. Through systematically clarifying the current academic research results on the national festivals, starting with the comprehensive study of national traditional festival culture, the representatives of the Tibetan traditional festivals in Nyingchi were summarized, and the advantages and disadvantages of the research on the protection of the Tibetan traditional festivals in Nyingchi were concluded, providing some references for the overall study of the Tibetan Nyingchi festival culture and the intangible cultural heritage in Tibet.

Key words: Nyingchi in Tibet; Tibetan; traditional festival; intangible cultural heritage; research review